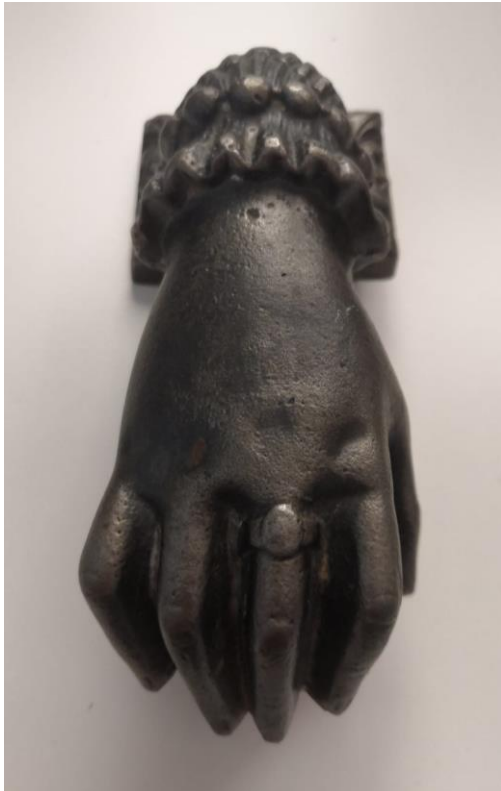
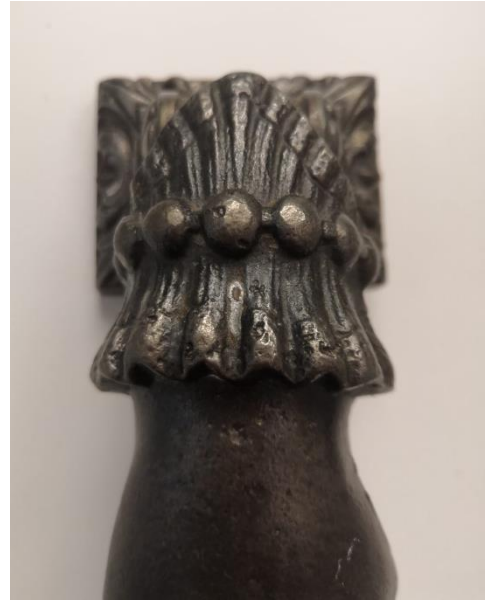


# ANÁLISIS OBJETO CIENCIAS SOCIALES

## a) Descripción de las características físicas del objeto

Mi objeto es un aldabón antiguo. El aldabón tiene forma de mano de mujer con un anillo en el dedo corazón. La mano tiene una manga con detalles y una pulsera de perlas. La mano sujeta una bola. La base del aldabón es rectangular y tiene detalles. Su función es llamar a la puerta. Por medio de la bola, se golpea a la puerta. El aldabón está hecho de hierro.





### **b) Identificación de los vínculos personas y afectivos**

Dicho aldabón estaba en la puerta de la casa de mi tatarabuelo cuando vivía en Guadalajara. Posteriormente, estuvo en cada de mi bisabuela y en la de mi abuela. En la actualidad, está en mi casa como elemento decorativo y como recuerdo familiar. Dicho objeto intuyo que es de finales del siglo XIX o principios del siglo XX.

### **c) Búsqueda de información en la web**

Tras la búsqueda en la web de varias páginas web y artículos, encontré en dos sitios diferentes la siguiente información acerca del tipo de aldabón que estoy analizando.

En el documento *La mano de Fátima: pervivencia de una aldaba medieval musulmana en la España actual. El caso concreto de Villaquejida (León)* escrito por Ana Álvarez García, se describe a mi aldabón como un picaporte que representa el dorso de la mano con cinco dedos apoyados sobre una esfera, cuatro de ellos visibles y el pulgar recogido o incurvado hacia el interior sobre una pequeña bola. Indican que la bola golpea directamente sobre la puerta para amplificar el sonido de la llamada. Asimismo, dice que una aldaba se compone de tres partes: placa que protege la madera del golpe y amplifica el sonido; espigón o clavo, que fija el martillo a la puerta y tiene elementos decorativos; y el batidor que recibe los golpes de la llamada y sobre el que se apoya el martillo.

Ana Álvarez continúa diciendo que la aldaba que tiene forma de mano puede estar más o menos decorada según la calidad de la pieza, así como incluir parte de la manga y puño con detalles de telas y encajes. Cada aldaba tiene elementos decorativos diferentes pero la mayor parte de ellas presentan un anillo en forma de óculo en el dedo corazón o en el dedo anular.

En el documento, la escritora no ha encontrado ninguna teoría que explique la colocación del anillo ni su aparición. No obstante, tras su investigación deduce dos hipótesis. La primera señala que la finalidad del anillo es simbolizar la riqueza y la clase social y la segunda sería que el anillo representa un ojo y tiene como finalidad la prevención del mal de ojo. Si la segunda hipótesis

fuera verdadera, el aldabón tendría dos funciones: avisar de la llegada de un visitante y evitar el mal de ojo que pudiera venir del visitante.

En el artículo *La mano de Fátima, un símbolo que perdura en las puertas de las casas españolas* del blog Curiosidades de nuestro pasado Andalusi se menciona que el tipo de aldabón que estoy analizando, lo usaron los árabes en la puerta de la Justicia en la Alhambra de Granada. Asimismo, indica que la mano del aldabón simboliza la mano de Fátima.

#### **d) Realización de la entrevista semiestructura a la persona ligada al objeto**

Como mencioné anteriormente, el aldabón proviene de mi tatarabuelo por parte de mi abuela materna. Con el objetivo de conocer un poco más acerca del objeto, lleve a cabo una entrevista semiestructurada a mi abuela. Como el nombre indica, alterné preguntas fijas con preguntas espontáneas.

La información que obtuve de esa entrevista es que el aldabón se usaba antiguamente en muchas puertas. No obstante, mi abuela me comenta que todavía en muchos pueblos se usa como elemento decorativo en las puertas, en especial en Castilla la Mancha. Mi abuela cree que es de hierro macizo y que luego se pintó de color gris para sirviera de adorno. No obstante, en la actualidad este color se ha ido. Me indica que debe de ser de finales del siglo XIX o principios del siglo XX. Los aldabones estaban en casa de clase media.

Asimismo, me indicó que el aldabón estaba en la puerta de fuera de la casa de mi tatarabuelo en la ciudad de Guadalajara. Esta casa tenía tres pisos y estaba enfrente del único parque de la época que se llamaba el parque de la concordia. En el primer piso, vivía mi bisabuelo que era gestor y tenía visitas de muchos clientes. Relacionado con lo de los pisos, mi abuela me explicó que si con el aldabón daban uno golpe quería decir que llamaban a los del primero. Si daban dos golpes era para llamar al segundo y si eran tres era para el tercero.

Cuando mis tatarabuelos fallecieron, mi bisabuela se quedó con la casa que seguía teniendo el aldabón. Cuando mi bisabuela vendió la casa, la cual se demolió, se llevó el aldabón con ella y lo utilizaba en su casa de Madrid como elemento decorativo. Posteriormente, se lo dio a mi abuela y ella a mi madre.

Un recuerdo de mi abuela de joven era que con sus amigos ataba una cuerda al aldabón, se escondían y daban un aldabonazo con la cuerda. En ese momento, alguien salía a la puerta y se reían de él.

#### **e) Contenidos del currículum relacionados con el objeto**

Tras analizar los contenidos de los diferentes cursos y las diferentes asignaturas del DECRETO 89/2014, el único que considero que tiene relación con el aldabón forma parte de la asignatura Ciencias Sociales. Este se encuentra en el Sexto Curso, forma parte de *Historia. La huella del tiempo* y está en el apartado España en la Edad Contemporánea. El sistema de la Restauración (1875-1923)."

14. Identifica la época de la Restauración (1875-1923) con la modernización de España.

La relación entre este contenido y el aldabón es que este último se cree que es de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. El alumnado podrá aprender sobre el momento histórico de donde proviene ese objeto, la época de la Restauración. El siguiente contenido se enseñará de manera adaptada para 6º de Primaria.

La época de la Restauración también conocida como la Restauración borbónica es la etapa de la historia de España donde se instauró un sistema monárquico. El comienzo fue en 1874, año donde tuvo lugar el pronunciamiento del general Arsenio Martínez Campos con el que se dio fin al periodo de la Primera República Española. El final de esta época tuvo lugar el 14 de abril de 1931, día en el que sucedió la proclamación de la Segunda República.

Dicha época adquiere ese nombre debido a la recuperación del trono por Alfonso XII, miembro de la Casa Borbón, tras el Sexenio Democrático. Se caracterizó por ser una época de estabilidad institucional donde encontramos la construcción de un modelo liberal del Estado y una revolución industrial. Esta estabilidad decayó con la dictadura de Primo de Rivera en 1923.

La estabilidad institucional se basó en los cuatro pilares de Cánovas: Rey, Cortes, Constitución y turno, es decir, la alternancia pacífica entre el Partido Conservador de Cánovas y el Partido Liberal de Sagasta. En esta época, la Iglesia tenía un papel muy importante tanto a nivel económico, ideológico como social ya que España fue declarado como Estado católico.

Este contenido no solo lo podemos relacionar con mi objeto, el aldabón, sino que también lo podemos relacionar con otros objetos que traigan otros niños y niñas del aula tales como monedas, libros, relojes de la época de la Restauración.

## BIBLIOGRAFÍA

Álvarez García, A. (2018) *La mano de Fátima: pervivencia de una aldaba medieval musulmana en la España actual. El caso concreto de Villaquejida (León)*. X Congreso virtual sobre Historia de las Mujeres (15 al 31 de octubre de 2018). Comunicaciones Recuperado, el 24 de marzo de 2018, de [https://www.revistacodice.es/publi\\_virtuales/x\\_congreso\\_mujeres/comunicaciones/2-alvarez-garcia-ana.pdf](https://www.revistacodice.es/publi_virtuales/x_congreso_mujeres/comunicaciones/2-alvarez-garcia-ana.pdf)

DECRETO 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil. Recuperado, el 22 de marzo de 2018, de: [http://intercambia.educalab.es/wp-content/uploads/2015/04/Madrid\\_desarrollo\\_ensenanzas\\_Ed\\_Infantil.pdf](http://intercambia.educalab.es/wp-content/uploads/2015/04/Madrid_desarrollo_ensenanzas_Ed_Infantil.pdf)

Giménez, N. (2010). *La mano de Fátima, un símbolo que perdura en las puertas de las casas españolas*. Curiosidades de nuestro pasado Andalusi. Recuperado, el 24 de marzo de 2018, de: <http://nuestropasadoandalusi.blogspot.com/2010/04/la-mano-de-fatima-un-simbolo-que.html>

## **ANEXO**

En este anexo, aparece transcrita la entrevista semiestructura que realice a mi abuela el viernes 22 de marzo de 2018.

C - CLARA    A - ABUELA

C - Hola abuela, tengo que hacer un trabajo para la asignatura de Didáctica de las Ciencias Sociales para mi carrera. Para el trabajo, tenía que escoger un objeto antiguo de mi casa y analizarlo. Entonces yo escogí el aldabón de mi tatarabuelo, que es tu abuelo.

A - Ay, sí, qué recuerdos.

C - Y tenía que hacer una entrevista al familiar más cercano al objeto para saber un poco acerca de él. ¿Te parece si la hacemos ahora?

A - Vale, ¿a qué tengo que responderte?

C - Tengo una serie de preguntas fijas, pero si se te ocurre o te acuerdas de algo, no te preocupes y cuéntamelo.

A - Vale.

C - ¿De dónde viene el aldabón?

A - Pues, el aldabón viene de mi abuelo que vivía en la ciudad de Guadalajara. La casa estaba enfrente del parque de la concordia. Era del único parque que había entonces. A lo que vamos, el aldabón estaba en la puerta de fuera de la casa de mi abuelo que tenía tres pisos. En el primero, vivía mi abuelo que era gestor y tenía visitas de muchos clientes. Entonces cuando venía un cliente para él daban uno golpe con el aldabón y así los demás no bajan. Si daban dos golpes era para llamar al segundo y si eran tres era para el tercero.

C - Qué interesante y qué sistema más sencillo pero útil a la vez.

A - Se usaba antiguamente en muchas puertas. Todavía en muchos pueblos se usa. Castilla la Mancha tiene muchas. Ah, y se me olvidaba decirte que, en la casa de mi abuelo, en la puerta interior había un timbre.

C - ¿Antes había timbre?

A - Sí, pero no como los de ahora, mucho más antiguos y sencillos.

C - Ah... otra pregunta, ¿cómo llegó hasta ti el aldabón? ¿Cómo fue el proceso?

A - Pues cuando mis abuelos fallecieron, mi madre se quedó con la casa. Un tiempo, vivió en ella, que era la tenía el aldabón. Cuando la casa se vendió y se demolió, se quedó mi madre con la aldaba y ella me la dio a mí. Desde que mi madre tuvo el aldabón hasta ahora se utiliza como elemento decorativo y siempre la familia le ha tenido mucho cariño.

C - Sabes ¿de qué está hecho el aldabón?

A – Creo que es de hierro macizo y luego se pintó gris para que sirviera de adorno. Pero, ahora se le habrá ido todo el color.

C- Y sabes ¿de cuándo fue?

A - Debe de ser de principios del siglo XX o anterior. Ahora si existen son muy pocos y normalmente se ven en los pueblos y en las casas buenas como adorno de la puerta.

C – Y ¿crees que las aldabas son de una clase social en específico o no? Tipo que los de clase alta tenían este tipo de aldabón porque se lo podía permitir mientras que los demás no.

A – No creo que fuera de clase alta, más bien de clase media.

C – Genial

A - ¿Te puedo contar un recuerdo que tengo con el aldabón cuando era joven?

C – Sí.

A – Pues, cuando era joven con mis amigos atábamos una cuerda al aldabón, nos escondían y dábamos un aldabonazo con la cuerda. Cuando sonaba, alguien salía a la puerta y al ver su cara que no había nadie, nos reían.

C – Menuda historia, jejejeje

A – ¿Alguna pregunta más?

C – No, eso es todo.

A – Vale, cuando tengas más trabajos así cuenta conmigo que tengo más historias.

C – Vale, genial abuela, muchas gracias.

A – A ti nieta.